

cyn

thia

à la

 igne

« ...cela donne donc lieu à un jeu sur la porosité des champs, c'est bien cela ?

- Oui, on peut le dire comme ça, c'est un éclectisme des moyens, pas des fins [elle passe les mains dans ses cheveux].



ikebana  
pain, ongles, verre



## ikebana & sirtaki



sirtaki  
tirage numérique  
120 x 80 cm





thu thu thu  
plaque électrique, double 45 tours

arroseur

- Cynthia - euh, oui, j'ai un peu de mal à t'appeler ainsi, mais comme tu as voulu modifier ton identité je respecte - Cynthia donc, tu avais plutôt jusqu'alors axé ton travail sur l'image mobile, sur l'utilisation de la vidéo. Je pense, entre autre à ce que j'avais vu il n'y a pas si longtemps à Shanghai, où cependant tu affichais déjà des intentions parodiques non nécessairement irrévérencieuses. Ainsi cette version très étrange de « Singing Sculpture » de Gilbert et George, où tu combinais des processus d'accélération et insensiblement de géométrisation du corps des deux artistes. Aujourd'hui tu sembles renouer avec des pratiques antérieures mais les bras beaucoup plus chargés de munitions, si j'ose dire.

- Il s'agit pour moi de mener une stratégie de l'agression, de l'agression symbolique bien entendu, mais de l'agression tout de même. Chaque œuvre en un premier temps en appelle à des codes établis, des processus consensuels, mais qui immédiatement mutent, s'autodétruisent et ouvrent alors sur une pluralité d'interprétations.



installation in-situ  
poireaux suspendus, miroir, pochoirs  
dimension variable

elle peint avec des poireaux \*

*Chaque travail se présente comme une évidence, la tarte tatin est une tarte tatin, un peu comme un cercle d'acier de Bernard Venet est un cercle et n'est qu'un cercle, mais ensuite c'est quand même une tarte retournée qui reste retournée, et puis arrive ce fait que ce n'est pas une tarte de même que la pipe n'est pas une pipe, etc..., etc..., car enfin n'éprouve-t-on pas le besoin de retourner toutes les tartes à la crème de la peinture, de voir derrière les tableaux par exemple... ? [étranges bruits avec sa bouche..., troublant...]*

\* des renvois sur le mur

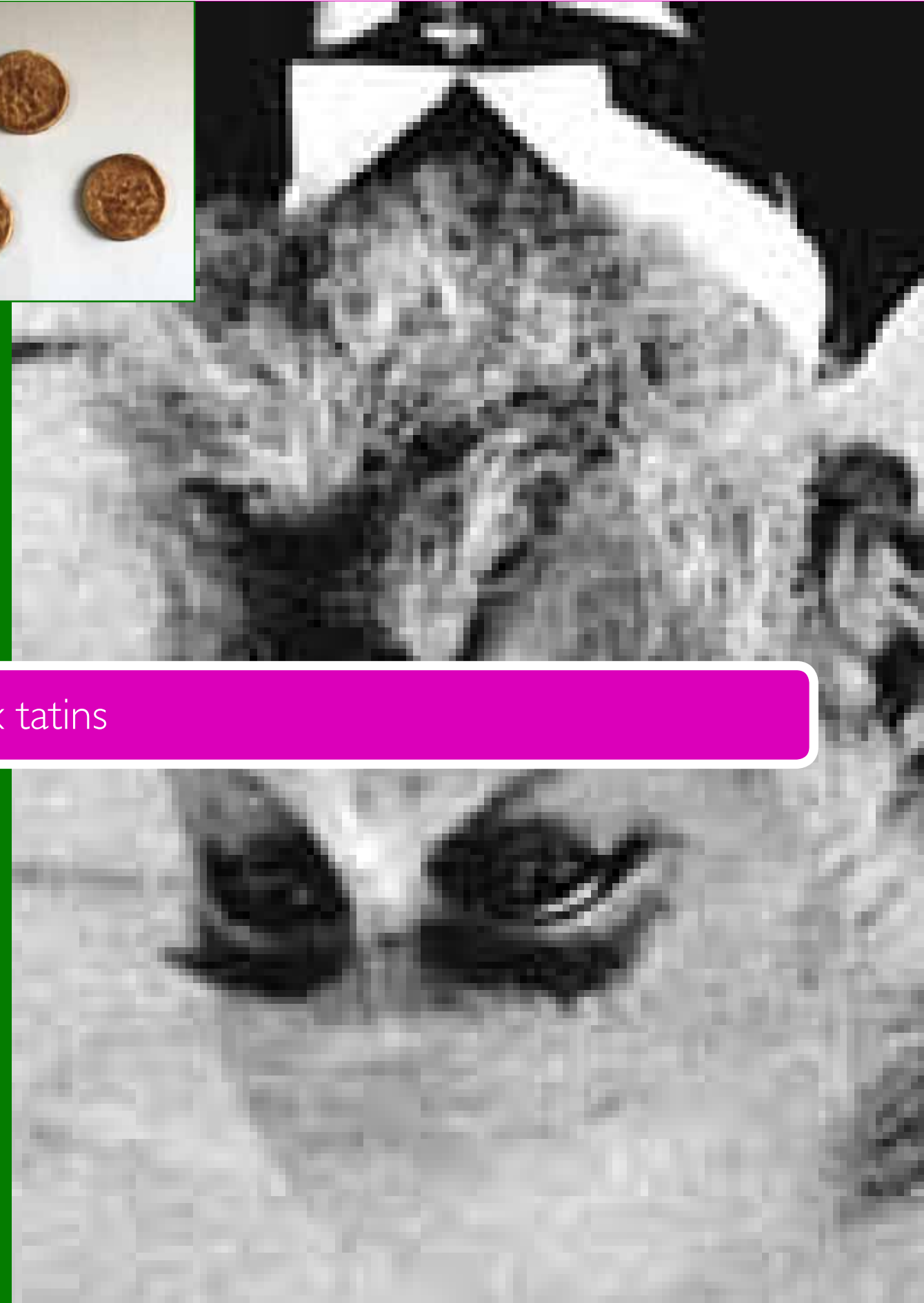
tableaux tatins  
pâte à tarte  
dimensions variables



- Avec ces process déstabilisants, ce que tu essaies de montrer c'est que l'art développe des stratégies discursives complexes. Des objets d'apparence anodine comme le poireau, basique comme la baguette, utilitaire tel le réchaud à deux plaques, se trouvent subtilement détournés et placés dans un autre contexte, détournés de leur fonction habituelle sans que celle-ci disparaisse totalement, si bien qu'ils provoquent « l'arrêt ». Précisément, Cynthia, la beauté ne réside t-elle pas dans cet arrêt, ce stimulus déroutant, ce stop placé sur le droit chemin de l'attendu, du convenu, signal qui ouvre sur des sentiers multiples ?

tableaux tatins

- En fait aussi, ce sont les formes qui se parlent, le disque vinyl parle au réchaud qui parle au disque vinyl qui fait entendre sa voix, voix qui à son tour renvoie à une possible mélodie du réchaud.





6 photographies contrecollées  
30 x 40 cm

- Ecouter, voir, ceci entraîne à entendre et à deviner...le spectateur se trouve restauré dans sa liberté de questionnement. Mais, Cynthia, puisque nous sommes en Bourgogne, que signifie ce choix de lieu, qui est un véritable choix de « campagne », si je puis me permettre !

- *Tu as raison, une campagne, une vraie campagne, cela signifie que s'établit ici une sorte de théâtre des opérations. S'organise ici un futur, et ce futur démarre où les amitiés et les circonstances le décident également, mais ce futur va par définition se poursuivre...*



**JEAN PIERRE RAYNAUD**

**DANIEL BUREN**

**ANDREAS GURSKY**

**SOL LEVITT**

**PIERRE HUYGUES**

**JANYS KOUNELLIS**

inuits

- Un chemin s'ouvre au travers des champs plastiques ?!

- *[elle sourit largement]* ... exactement ...

*Extrait d'un entretien avec Patrice Bé - juillet 2010*